

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 3» г. Перми

Проектный замысел

«День погружения» как элемент муниципальной модели основной школы (вариант 2)

Авторы:

Киркина Елена Эмильевна, учитель литературы, руководитель команды
Лиханова Ульяна Леонидовна, учитель русского языка и литературы
Ляшенко Ольга Игоревна, заместитель директора
Охонина Яна Александровна, учитель русского языка и литературы
Пыстогова Юлия Николаевна, учитель русского языка и литературы
Рыбакова Лилия Сергеевна, учитель русского языка и литературы
Селиванова Анна Андреевна, учитель русского языка и литературы

ПЕРМЬ 2021

1. Общие сведения	
1.1. Образовательная организация	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Перми
1.2. Название номинации	Инновационные образовательные практики формирования и развития способности к рефлексии и самоопределению
1.3. Название проекта	«День погружения» как элемент муниципальной модели основной школы
1.4. Городской/муниципальный округ, муниципальный район	г.Пермь, Индустриальный район
1.5. Фамилия, имя, отчество руководителя административно-педагогической команды	Киркина Елена Эмильевна
1.6. Должность руководителя административно-педагогической команды	Учитель литературы
2. Контакты руководителя проекта	
2.1.Рабочий телефон	224-10-78
2.2.Мобильный телефон	8 919 454 60 98
2.3.E-mail	elkirkina@yandex.ru
3. Информация о составе участников проекта (количество участников на усмотрение руководителя административно-педагогической команды)	
3.1.ФИО (полностью), должность, контакты участника	Ляшенко Ольга Игоревна, заместитель директора, 8 92233556 06
3.2.ФИО (полностью), должность, контакты участника	Селиванова Анна Андреевна, учитель русского языка и литературы, 8 950 465 07 00, annselven@gmail.com
3.3.ФИО (полностью), должность, контакты участника	Пыстогова Юлия Николаевна, учитель русского языка и литературы, 8 952 315 81 44, Yulenok-3105@mail.ru
3.4.ФИО (полностью), должность, контакты участника	Охонина Яна Александровна, учитель русского языка и литературы, 8-992-226-10-06, yanaa9696@gmail.com
3.5.ФИО (полностью), должность, контакты участника	Лиханова Ульяна Леонидовна, учитель русского языка и литературы, 8-919-440-99-72 Ulix3959@gmail.com
3.6.ФИО (полностью), должность, контакты участника	Рыбакова Лилия Сергеевна, учитель русского языка и литературы, 89630164978, liliserg@mail.ru
4. Кратка информация об образовательном (педагогическом) проекте	
4.1. Аннотация	<p>Проблема. В течение последних лет реализовывали муниципальную модель основной школы, в рамках которой вели преподавание литературы поточно-групповым методом. Хотелось бы сохранить эту возможность выбора детьми предметной группы, но условия пандемии не позволяют это сделать.</p> <p>Возникла идея проведения образовательного мероприятия, организованного как погружение детей в предмет с возможностью выбора группы.</p> <p>Педагогический проект заключается в разработке - организационной модели «Дня погружения» (расписание; согласование действий всех участников образовательного процесса; и т.п.);</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - содержания деятельности в группах; предполагается, что группы создаются по различным видам интерпретации художественного произведения («Театральная мастерская», «Арт-объекты», «Кино», «Медиа» и т.п.); отбор текстов; - методики организации проектной деятельности учащихся в конкретной группе; - диагностических материалов для измерения уровня сформированности самоопределения.
--	---

2. Содержание проектного замысла

В течение последних десяти лет в школе реализуется муниципальная модель основной школы. Одно из направлений – свободный выбор детьми группы по предметам. Учителями литературы предлагались группы с различными видами деятельности, специально организованными в процессе преподавания литературы: дискуссия, литературные путешествия и расследования, арт-салон, театрализация, игра и др. Отметим, что процесс освоения и закрепления такой своеобразной «специализации» шел непросто. Педагоги с трудом принимали «свободное движение» учеников, медленно перестраивали содержание предмета, не всегда удавалось выйти на практико-ориентированный результат. Но постепенно стали прорисовываться весомые позитивные результаты такого преподавания. Два важнейших, на наш взгляд, результата: самоопределение педагога и самоопределение детей. Что мы имеем в виду? Учитель, который включен в контекст выбора, с какой позиции ему преподавать предмет, ищет и находит то интересное, что «трогает» его в данном предмете; он перестает учить «отстраненно», по «наработанному шаблону». Другими словами, учитель формулирует свои педагогические ценности. С другой стороны, дети, «перебирая» учителей и группы, остаются там, где находят отклик своим образовательным интересам. Мы заметили, что за эти десять лет выбор литературы как профильного предмета осуществляется детьми осмысленно и качественно (об этом свидетельствуют и результаты независимой экспертизы – ОГЭ, ЕГЭ).

Вместе с тем за последний год, когда образовательный процесс проходит в новых организационных условиях (пандемия), мы вынужденно сделали шаг назад: преподавание в группах сменного состава стало невозможным. Соответственно, одно из пространств выбора исчезло. Именно учителя литературы решили разработать и апробировать такую модель организации образовательного процесса в основной школе, когда дети смогут выбрать интересное им содержание образования.

Таким образом, наша цель заключается в разработке (проектировании)

- организационной модели «Дня погружения» (расписание; согласование действий всех участников образовательного процесса и т.п.);
- содержания деятельности в группах; предполагается, что группы создаются по различным видам интерпретации художественного произведения («Театральная мастерская», «Арт-объекты», «Кино», «Медиа» и т.п.);

- методики организации проектной деятельности учащихся в конкретной группе;
- диагностических материалов для измерения уровня сформированности гибких навыков.

2.1 Проектирование организационной модели «Дня погружения»

В «Дне погружения» участвуют дети одной параллели. Возраст: младшие подростки - учащиеся 5, 6, 7 классов. **За неделю** до проектного дня на уроках литературы читаем и обсуждаем (формируем первичное восприятие) выбранное произведение (проектная деятельность связана с интерпретацией одного текста).

В течение недели тьюторы проводят групповые тьюториалы, где информируют учащихся о содержании образовательного мероприятия и предлагают выбрать группу. Формируются списки, проводится информирование всех участников образовательного процесса о расписании «Дня погружения».

Справка. Тьюторская служба существует в школе примерно десять лет. На параллелях 5-6-7 классов тьюторы традиционно занимались процессами самоопределения детей в предметные группы (пока существовала возможность формирования групп сменного состава), выбора учащимися групп КСК, рефлексивным обсуждением выбора обучающихся.

РАСПИСАНИЕ ДНЯ ПОГРУЖЕНИЯ

День 1

9:00 сбор в актовом зале. Открытие. Знакомство с кураторами групп
 9:10 – 9.15 Сбор групп в рабочих зонах
 9:15-9:25 Знакомство участников групп друг с другом
 9:25 -9:50 Фиксация первичного понимания произведения
 9:50-10:00 перемена
 10:00-10:10 Презентация учителем способа интерпретации
 10:10 -10:50 Интерпретирующая деятельность учащихся
 10:50-11:00 Итоги дня (в группах)

День 2

9:00 Сбор в актовом зале. Установка на завершение работы и презентацию результатов
 9:10 – 9.15 Сбор групп в рабочих зонах
 9:15-9:25 Фиксация продвижения участников группы в проекте. Ответы на вопросы
 9:25 -9:50 Интерпретирующая деятельность учащихся
 9:50-10:00 перемена
 10:00-10:15 Интерпретирующая деятельность учащихся
 10:15 -10:30 Подготовка публичной презентации творческого продукта
 10:30-11:00 Публичная презентация. Подведение итогов (в группах)

2.2 Проектирование содержания деятельности в группе

Группы формируются по различным видам интерпретации художественного текста. На данном этапе проектирования определены следующие группы: «Кино», «Театр», «Инфографика», «Арт-объекты», «Читка», «Медиа». Отметим, что определенный опыт у педагогов-участников нашего проекта имеется: А.А. Селиванова и У.Л. Лиханова разрабатывали программы и вели краткосрочные курсы по выбору «Инфографика»; Ю.Н. Пыстогова – автор программы «Летняя медиашкола» и разработчик заданий для проведения конкурса по компетенции «Медиажурналистика» в чемпионате «School skills»; Я.А. Охонина реализует программу «Выразительное чтение» и так далее. При этом у нас не было «общей идеологии» и мы не обращались к интерпретации одного текста.

Предполагается, что мы будем интерпретировать «пермский текст» и посвятим в целом нашу работу 300-летию Перми. При этом мы соотносим возраст участников «Дня погружения» и программный материал по литературе. Например, если проводим мероприятие в 1 четверти для учащихся 5-х классов, то в качестве исходного текста предлагаем «Пермские сказки». (В сборник «Пермские сказки» вошло 11 произведений. Здесь представлены несколько известных сказок: «Кудым Ош» и «Пера-богатырь». Остальные сказки мало известны широкому кругу читателей. Данные сюжеты были собраны этнографами на протяжении XIX — XX веков, однако так и не превратились в самостоятельные литературные произведения.)

При реализации содержания данного проекта принципиальными будут следующие позиции:

- Переход от ориентации на учебно-предметное содержание к пониманию учения *как процесса образования и порождения смыслов.*
- Ориентация проектной деятельности не только на реализацию проекта и получение продуктного результата, но и на личностные изменения в самих субъектах проектной деятельности, *что фиксируется в уровне сформированности личностной позиции ученика* и служит средством проблематизации в целях развития проектной культуры школьника.

Особенности отбора содержания и методика организации занятий в отдельных группах.

Общими для всех групп являются следующие этапы работы. Фиксация первичного понимания текста. Этот этап организуется как беседа с учащимися по прочитанному накануне произведению. Ключевой вопрос «О чем это произведение?» Фиксацию проводят в виде кластера, записи ключевых слов и т.п. Презентация учителем способа интерпретации.

1. «Арт-объекты». Учитель кратко рассказывает о различных видах арт-объектов (инсталляции, скульптуры, уличный арт и др.) и интересе современных художников к самым необычным и

разнообразным материалам. Обсуждает, какая нужна подготовка для работы над тем или иным арт-объектом.

2. «Медиа». Обсуждаются, какие медийные форматы знакомы ребятам и как в этих форматах можно отразить содержание произведения. Например, учащиеся предлагают создание сайта, где размещаются аудиокнига, минисериал в духе Tik-Tok, комиксы и т.п. Совместно обсуждается техническая подготовка участников группы и наличие технических возможностей для реализации замыслов.
3. «Инфографика». Учитель делает краткий обзор (или выясняет, что об этом знают учащиеся) о содержании и техническом исполнении информационной графики. Поскольку задача инфографики быстро и понятно донести сложную информацию, то группа обсуждает, какую именно «информацию» о смысле текста может вместить изображение (элементы сюжета, образы героев, конфликт, символы и т.п.).
4. «Театр». В группе обсуждают, какие виды театров они знают, посещали (драматический, музыкальный, пантомимы и т.п.). Выбирают тот, который одобряют все. Проводится кастинг на основные роли.
5. «Кино». Учитель обсуждает, какие типы анимации знакомы ребятам (пластилиновая, бумажная перекладка и т.п.). Кратко поясняет технологический процесс изготовления персонажей и декораций, съемки и монтажа с озвучанием.
6. «Читка/ подкасты». Учитель предоставляет выбор: записать подкасты о произведении или создать аудиофайлы с выразительным чтением произведения. Кратко поясняется, что подкаст – своеобразный «разговор», «интервью», «обсуждение» произведения. А выразительное чтение – передача характера героя, сюжетной ситуации при помощи голоса. Обсуждается техническая сторона вопроса: работа с диктофоном, коррекция аудиозаписей.

Самоопределение учащихся. На данном этапе учащиеся выбирают, как им работать: в составе группы, пары, индивидуально. Выбирают материал, с которым они работают. Интерпретирующая деятельность учащихся. По результатам наших наблюдений, младшие подростки (5-6 класс) процессы «обсуждения», отвлеченного обучения определенному умению готовы свести к минимуму и стремятся сразу после объявления проектной задачи начать деятельность. Именно в процессе этой деятельности дети обсуждают смыслы и углубляют понимание произведения. В основном учащиеся данного возраста делят произведение на эпизоды, связанные с поступками главного героя. Выбирают для интерпретации один или несколько эпизодов. И в своих «произведениях» отражают понимание характера героя, его отношение к миру, его историю. Презентация творческих интерпретаций. Мультфильм,

спектакль, выставка арт-объектов, сайт, инфографика и аудиозаписи с выразительным чтением представляются публично.

Результаты, связанные с изменениями в субъектах проектирования. Во-первых, повышение проектной культуры педагогов (показатель: появление новых педагогических проектов учителей-филологов); во-вторых, «пробуждение» и развитие субъектности в наших учениках (показатель: авторство в проекте). Диагностику на первом этапе реализации проекта будем осуществлять путем педагогического наблюдения.

Продуктный результат данного проекта: интерпретации «пермского текста», выполненные и представленные учащимися, постепенно объединяются в сборник к 300-летию Перми.

3. План реализации проекта на первое полугодие 2021-2022 учебного года

№	Мероприятие	Время и место	Организатор	Результат
1.	Семинар учителей-филологов «ММОШ: перезагрузка»	26.08.21, каб.306	Киркина Е.Э. Ляшенко О.И.	Создание команды проекта; замысел проекта
2.	Рабочая встреча проектной команды	03.09.21, к. 306	Киркина Е.Э. Ляшенко О.И.	Заявка на участие в краевом проекте SSS
3.	Проработка основных содержательных линий проекта	06.09-20.09	Все члены команды - по своим направлениям	Текст проектного замысла
4.	Экспертиза (встреча с экспертной командой)	24.09.21, зум	Киркина Е.Э.	Коррекция текста проектного замысла
5.	Защита руководителями групп программ деятельности	30.09.21, 15.00, к.306	Пыстогова Ю.Н. – «Медиа» Охонина Я.А. – «Читка» Селиванова А.А. – «Инфографика» Лиханова У.Л. – «Кино» Ляшенко О.И. – «Арт-объекты» Киркина Е.Э. – «Театр» Рыбакова Л.С.	Программы деятельности групп
6.	Консультация для тьюторов 5-ых классов	1.10.21, 15.00, к.318	Селиванова А.А.	Согласованность позиций проектной

				команды и тьюторов
7.	Формирование групп на параллели 5-ых классов	04.10-07.10.21	Тьюторы 5-ых классов	Списки групп
8.	Проведение «Дня погружения» для 5-х классов	9.10.21, 16.10.21 С 9.00 до 11.30	Проектная команда	Реализация проектного замысла
9.	Рефлексивные встречи команды	12.10.21, 19.10.21 К. 306, 15.00	Киркина Е.Э.	Коррекция деятельности в проекте
10.	Сбор и обработка материалов для сборника «Пермский текст глазами школьников» (название рабочее)	25-30.10.21	Охонина Я.А. Лиханова У.Л.	Подготовка материалов к изданию
11.	Разработка содержания «Дня погружения» для параллели 6 классов	1.11- 6.11.21	Проектная команда	Программа
12.	Консультация для тьюторов параллели 6-х классов	19.11.21, 15.00, к.318	Селиванова	Согласованность позиций проектной команды и тьюторов
13.	Формирование групп на параллели 6-х классов	29.11-02.12.21	Тьюторы 6-ых классов	Списки групп
14.	Проведение «Дня погружения» для 6-ых классов	4.12.21, 11.12.21 С 9.00 до 11.30	Проектная команда	Реализация проектного замысла
15.	Рефлексивная встреча команды для обсуждения промежуточных результатов реализации проекта	7.12.21 14.12.21 15.00, к. 306	Киркина Е.Э.	Материалы для трансляции
16.	Сбор и обработка материалов для сборника «Пермский текст глазами школьников» (название рабочее)	13-17.12.21	Охонина Я.А. Лиханова У.Л.	Подготовка материалов к изданию
17.	Семинар для команд предметников	январь	Киркина Е.Э. Ляшенко О.И.	Масштабирование проекта